

Arucas



FIESTAS PATRONALES
San Juan Bautista
2026



Arms

SALUDA

JUAN JESÚS
FACUNDO SUÁREZ

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Arucas

Es un honor para mí darles la bienvenida, como su Alcalde, a una nueva edición de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista. Un año más, Arucas se viste de gala para celebrar nuestras Fiestas Patronales, días marcados en rojo en nuestro calendario y una de las fiestas más emblemáticas de la isla de Gran Canaria. Es esta una edición muy especial por varios motivos.



La celebración de nuestras Fiestas Patronales viene cargada de hitos este 2026. Pero, permítanme que haga un inciso, porque este año llegamos a estas fechas tan importantes para nuestra tierra tras haber superado, gracias al esfuerzo de todos y todas, las difíciles pruebas a las que nos retó la borrasca Therese. Por eso, quiero enviar desde aquí mi agradecimiento a los servicios municipales, fuerzas y cuerpos de seguridad, bomberos, a la UME y a todas aquellas personas que han contribuido a superar como comunidad días tan complicados.

Como decía, este 2026 viene cargado de hitos. Este año celebramos con orgullo el **50 aniversario de nuestra tradicional Romería-Ofrenda de San Juan**, medio siglo de un recorrido compartido, que iniciaron con fe nuestros mayores y que hoy nosotros continuamos con la misma ilusión.

La Romería es el alma de la fiesta que nos une, el hilo conductor entre generaciones, entre todas aquellas personas que con su labor han mantenido y mantienen la vitalidad de este municipio. Es también la hora de los reconocimientos y este 2026 también celebramos, después de cuatro años,

el **Acto de Entrega de Honores y Distinciones de la Ciudad de Arucas**. Un momento para el agradecimiento y reconocer la entrega y el trabajo tanto de personalidades como de entidades que han contribuido al desarrollo, la convivencia y la prosperidad del municipio en el que vivimos.

Las calles se llenarán de color con las flores que vestirán la piedra azul de Arucas con el Corpus Christi, realizando la belleza de los caminos que recorreremos a diario. Una tradición que logra cada edición reunirnos en la calle y despertar la curiosidad de aquellos que nos visitan de todas las latitudes.

Estas fiestas son el reflejo de lo que somos, una ciudad abierta y acogedora, que alrededor del fuego, como manda la tradición, se congrega con fervor y alegría entorno a las hogueras en la **Noche de San Juan**.

Les invito a participar en cada acto, a aprovechar estas fechas para acompañar y homenajear, con el cariño que merecen, a quienes han labrado y labran nuestro porvenir. Sean embajadoras y embajadores de Arucas.

¡Feliz 50 Aniversario de nuestra Romería!

¡Felices fiestas de San Juan 2026!

SALUDA

MARÍA JOSÉ
VALENCIA ALMEIDA

Concejala de Festejos y Juventud
del Excmo. Ayuntamiento de Arucas

Como Concejala de Festejos del Ayuntamiento de Arucas, me dirijo a ustedes con el corazón lleno de emoción al dar la bienvenida a nuestras Fiestas de San Juan. Son días que no solo se celebran, se sienten. Días en los que el tiempo parece detenerse para recordarnos quiénes somos, de dónde venimos y la fuerza que tiene nuestra ciudad cuando late unida.

Este 2026 vivimos, además, un momento muy especial: el 50 aniversario de nuestra romería. Medio siglo de pasos compartidos, de manos que se ayudan, de música que nos acompaña y de tradiciones que se transmiten de generación en generación. La romería es emoción en estado puro, es memoria viva y es también futuro.

Al mirar atrás, no puedo evitar sentir un profundo agradecimiento hacia todas las personas que hicieron posible que hoy estemos celebrando este aniversario. A quienes iniciaron el camino y a quienes, año tras año, han mantenido encendida esa llama con cariño, esfuerzo y compromiso. Gracias a ellos y ellas, hoy seguimos disfrutando de una romería que une generaciones y tradiciones.

Quiero expresar, desde lo más sincero, mi agradecimiento a todos los colectivos, asociaciones, agrupaciones y personas que hacen posible estas fiestas. Su dedicación y entrega son el verdadero motor de San Juan. Sin ustedes, nada de esto tendría el mismo sentido.

Y quiero hacer una mención muy especial a los trabajadores y trabajadoras municipales, cuyo esfuerzo muchas veces transcurre lejos del foco, pero cuya labor resulta imprescindible para que cada acto salga adelante. Gracias por su compromiso, su dedicación y por el trabajo que realizan antes, durante y después de cada celebración. Detrás de cada escenario preparado,



cada calle acondicionada, cada detalle coordinado y cada espacio listo para recibir a nuestros vecinos y vecinas, hay personas que trabajan con entrega para que Arucas luzca y viva sus fiestas como merece.

San Juan es el sonido de las parrandas recorriendo nuestras calles, el color de las carretas, el aroma de nuestra gastronomía, la emoción de los encuentros, las verbenas, los actos culturales, deportivos y religiosos, las noches compartidas y la alegría de un pueblo que celebra unido. Es la esencia de nuestra gente: cercana, trabajadora, acogedora y profundamente orgullosa de sus tradiciones.

Cada barrio, cada colectivo y cada familia forman parte de esta celebración que convierte a Arucas en un lugar lleno de vida y sentimiento durante estas fechas tan especiales. Y esa es, sin duda, la verdadera grandeza de nuestras fiestas: la facilidad de encuentro, la capacidad de emocionarnos juntos y de seguir construyendo recuerdos que permanecerán para siempre.

Les invito a abrir el corazón y dejarse llevar por la magia de estas fiestas. A disfrutar de cada acto, de cada canción y de cada instante compartido. Porque San Juan no solo forma parte de nuestro calendario, forma parte de nuestra identidad.

Que este 50 aniversario de la romería sea también un homenaje a todas las personas que han hecho posible llegar hasta aquí y una promesa colectiva de seguir cuidando y defendiendo nuestras tradiciones para que nunca dejen de iluminar el alma de Arucas.

Porque San Juan no solo se celebra... se vive, se siente y se lleva dentro.

¡Felices Fiestas de San Juan 2026!



“Labrantes de la Luz”, “A la luz del Corpus” y “Luz sonora” son algunas de las iniciativas impulsadas por la parroquia de San Juan Bautista de Arucas para poner en valor el patrimonio que custodiamos en el interior de este templo, signo visible de la fe de todo un pueblo.

Si dirigimos nuestra mirada a la luz que atraviesa sus vidrieras, contemplamos un juego de colores que no solo embellece este espacio sagrado, sino que nos remite a una realidad más profunda: la luz de Dios que irrumpe en la historia y desea iluminar el corazón de cada persona.

Esa luz no se impone, sino que se ofrece; no deslumbra para confundir, sino que guía para transformar.

En este sentido, la figura de San Juan Bautista se alza ante nosotros con una fuerza singular. Hombre del desierto, austero en su vida, firme en su palabra, fue enviado como testigo de la luz. Su misión no fue atraer hacia sí mismo, sino preparar el camino, allanar senderos y señalar a Aquel que había de venir. Con humildad supo decir: “Es necesario que Él crezca y que yo disminuya”.

Juan invitaba a la conversión, a un cambio de vida, a una mirada nueva, a una apertura sincera al amor de Dios. Y esa llamada sigue resonando hoy, también en

medio de nosotros, como una voz que no pierde actualidad.

Del mismo modo, quienes levantaron este templo quisieron que cada piedra, cada trazo y cada espacio hablaran de Dios. Que la belleza condujera a la fe; que la armonía despertara el espíritu; que la luz, filtrada por sus vitrales, fuera signo de esa gracia que transforma silenciosamente la vida.

Nos reunimos un año más, para celebrar las fiestas en honor de nuestro patrón, San Juan Bautista. Y lo hacemos no solo como una tradición que se repite, sino como una oportunidad de gracia. Una ocasión para dejarnos interpelar por su testimonio valiente, por su coherencia de vida, por su fidelidad a la verdad hasta las últimas consecuencias.

Que estos días nos ayuden a redescubrir lo esencial, a revisar nuestros caminos y a renovar nuestra fe. Y que, como tantas generaciones de hombres y mujeres de esta querida ciudad de Arucas, sepamos también nosotros allanar el camino, siendo luz para los demás y testigos del amor de Dios en medio del mundo.

¡Feliz Fiesta de San Juan Bautista!

Venerando Novelle Guedes
Párroco de San Juan Bautista
Arucas

SALUDA



LAS ROMERÍAS DE ARUCAS



50 ANIVERSARIO DE LA ROMERÍA DE ARUCAS

“Aquí el rasguido de las guitarras y timple, sobre cuyas notas las melodías isleñas lo llenan todo como voces guanches que suenan todavía en nuestros campos. Y, por arriba de todo eso, ese no sé qué, ese embrujamiento de las horas sanjuaneras que son como una caricia para las almas” (Zamora Sánchez, 1967).

Pocas celebraciones en Canarias suscitan tanta expectación como las festividades de San Juan, y el municipio de Arucas se ha consolidado como uno de los principales referentes de esta conmemoración. Desde 1976, uno de los actos más emblemáticos en el marco de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, es la Romería-Ofrenda, una manifestación festiva que, con el

transcurso del tiempo, ha experimentado transformaciones tanto en su dimensión como en la intensidad de la participación popular.

Esta tabla presenta un balance histórico de la programación de la Romería de Arucas, en el que se detallan los días y horarios en que se ha celebrado a lo largo de cincuenta años. Los datos evidencian una clara evolución en las fechas, pasando de su celebración inicial en domingos por la mañana a su progresiva consolidación en sábados por la tarde en las ediciones más recientes. Asimismo, las estadísticas indican que la franja del sábado por la tarde es la más frecuente, al concentrar más de la mitad del total de celebraciones. En conjunto, esta





recopilación permite comprender los cambios organizativos experimentados y la regularidad que ha caracterizado a esta tradición festiva a lo largo de las décadas.

Sábado mañana	2
Sábado tarde	27
Domingo mañana	15
Lunes noche	1
Martes tarde	1
Años sin Romería	2
Romerías adaptadas	2
Total	50

Desde los comienzos de la romería en Arucas hasta la actualidad, el evento se ha suspendido en cuatro ocasiones: en los años 1988 y 1990, así como en 2020 y 2021, estas últimas debido a las restricciones derivadas de la crisis sanitaria. En este sentido, conviene precisar que en 2020 no se celebró la romería, como ya se ha indicado; no obstante, se optó por trasladar la celebración al ámbito doméstico, diversas personas remitieron fotografías de sus “enyesques”. Asimismo, se dispuso un vehículo con música canaria que recorrió las calles del municipio, contribuyendo a la ambientación festiva. Por su parte, en 2021 la conmemoración adoptó un formato alternativo, centrado en una ofrenda en la Parroquia de San Juan Bautista. Para ello, se preparó una carreta, se contó con la actuación de un grupo folclórico y se llevó a cabo la correspondiente ofrenda al santo patrón.

La romería-ofrenda de 1986 constituye un caso singular dentro de la historia de este acto festivo, al ser la

única que se celebró en la noche de un lunes, coincidiendo con la víspera de San Juan. En aquella ocasión se dispuso, además, un itinerario más corto y distinto del tradicional, que partía desde el tramo final de la calle Francisco Gourié y concluía en la Plaza de San Juan. En la edición de 1987, la Romería-Ofrenda volvió a celebrarse en la víspera del Patrón, aunque en esta ocasión fue en martes, recuperándose el recorrido habitual que caracteriza a esta manifestación popular. Cabe puntualizar que ese año la organización corrió, curiosamente, a cargo de la Asociación de Vecinos Guanche.

A lo largo de su trayectoria se registran dos ediciones excepcionales celebradas en sábado por la mañana, concretamente en los años 1993 y 1998. Cabe señalar que, en 1993, la salida también fue distinta, ya que partió desde el Club de la Tercera Edad. Por otro lado, las romerías de 2002 y 2003 también presentaron una modificación en su recorrido habitual, motivada por las obras que se desarrollaban entonces en la Plaza de la Constitución y en el antiguo Mercado Municipal. Durante esas ediciones, el itinerario se inició en la Hoya de San Juan, continuó por las calles Juan de Dios Martín y Pedro Marichal y finalizó, como es tradición, en la Plaza de San Juan.

¡Vístete de Romería, vístete de tradición, cuidemos nuestras raíces, para que nuestra cultura siga creciendo, disfrutemos de nuestra Romería! Éste era un llamamiento protagonizado por niños y jóvenes que se hizo desde Radio Arucas, para participar de la Romería del año 2024.

La palabra “romería” significa viaje o peregrinación, especialmente aquella que se realiza por devoción a un santuario. Es una fiesta popular que, con meriendas,

bailes y otras actividades, se celebra en el campo cercano a alguna ermita o santuario el día de la festividad religiosa del lugar. También se refiere a un gran número de personas que acuden a un sitio en particular.

Después de la conquista de Gran Canaria por la corona de Castilla, se impuso una nueva religión y, desde principios del siglo XVI, están documentadas las romerías. La de San Antonio Abad en La Laguna, protector de los agricultores y ganaderos en la isla de Tenerife, y en Gran Canaria es conocida desde antiguo la romería de la Virgen de la Luz.

Domingo J. Navarro, en su obra *Recuerdos de un novotón*, recoge memorias de cómo era la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, sobre todo durante la primera mitad del siglo XIX. Publicada por primera vez en 1895, nos relata lo siguiente sobre este evento popular, también conocido como la Romería de La Naval:

“Esta fiesta ha perdido mucho desde que el solitario puerto de La Luz se ha poblado. Aquel desierto arenoso se convertía el Sábado de La Naval en una población de ventorrillos y tiendas de campaña para alojar y dar de comer a casi toda la isla que en romería se agolpaba en aquellas playas en cumplimiento de sus promesas...Los infinitos sonidos de tipples y guitarras, los cantares de folías, malagueñas y seguidillas” (Navarro, 1895, pp. 101-102).

También el escritor Isaac Viera, en su obra *Costumbres isleñas*, editada por primera vez en 1916, recoge algunos aspectos de esta populosa concentración:

“Las carretas, unas tiradas por bueyes que agitaban collares de campanillas y otras. Por bestias, avanzaban lentamente a lo largo de la costa, casi al borde del mar, y conociendo lo peligroso del viaje algunas familias se confesaban antes de emprender la penosa marcha a través de dunas que, empujadas por ciclónicos viento, amenazaban arrollar con sus trombas de arena a los pesados vehículos y a los expedicionarios” (Viera, 1916, p. 241)

Las distintas bajadas de la virgen del Pino a la catedral acompañada por los romeros presentes desde el siglo XVII. Otros ejemplos de estas tradiciones son los romeros que van todavía en la actualidad en peregrinación a un santuario determinado, normalmente para pagar una promesa o pedir un deseo.

En 1902, durante las fiestas de San Mateo, celebradas en el mes de septiembre, se organizó por primera vez una pionera romería. En ella participaron carrozas



decoradas con escenografía costumbrista y jóvenes ataviados con antiguos trajes del país, mientras se entonaban cantos y se realizaban bailes populares (Socorro, 2015). Este hecho constituye el primer antecedente de lo que, con el paso de los años, se consolidaría como la tradición de las romerías. Las Fiestas de San Mateo contaban además con una arraigada costumbre de peregrinar en romería hasta el santuario por parte de la población de la isla.

Las romerías canarias han evolucionado hasta convertirse en una expresión festiva cargada de identidad local. La comitiva avanza por las calles al son de tipples, guitarras y bandurrias que, entre otros instrumentos, acompañan las canciones parranderas que marcan el ritmo del desfile. Romeros y romeras conforman así una estampa viva y colorida donde tradición, música y convivencia se entrelazan.

La Ofrenda es una parte fundamental de las romerías tal y como las conocemos hoy, que surge a mediados del siglo XX. La misma se encuentra en la frontera entre la devoción y el folklore. En este sentido en Gran Canaria la Romería y Ofrenda a la Virgen del Pino, en la villa de Teror constituye desde hace casi setenta y cinco años un referente en este modelo de manifestaciones religiosas y culturales institucionalizada y diseñada en 1952 por Néstor Álamo.

“A medida que la sociedad eminentemente agrícola de la isla fue desapareciendo adquirió importancia el mundo rural como referente de un mundo añorado y como marcador identitario. Las romerías-ofrendas aparecen...como ámbito donde expresar un sentido de pertenencia que había quedado mitigado con las transformaciones sociales” (Santana, 2001, p. 269).

Parte de esta puesta en escena fue la creación, por parte del artista canario Néstor Martín Fernández de la Torre (1887-1939), del traje canario conocido como “traje de Néstor”. Este fue presentado el 21 de diciembre de 1934 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de

Gran Canaria. Desde el principio, contó con detractores y defensores; el propio Néstor manifestó: "La creación responde a fundamentos y matices tradicionales, aunque acondicionada a las necesidades y exigencias del propio turismo, dándole colorido y alegría que el viajero quiere encontrar" (Saavedra, 2001).

En enero de 1943, el Sindicato de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria obligó a las corporaciones y entidades oficiales a que este traje típico fuera llevado en todas las fiestas de carácter folklórico. Hoy en día, noventa y dos años después, esta vestimenta guste o no guste forma parte de nuestro patrimonio cultural, y no se puede negar que sus diseños están cargados de simbolismos identitarios, como las pintaderas canarias, los bordados calados y el punto de cruz.

En este sentido, es necesario mencionar la labor desarrollada por la antigua Sección Femenina en Gran Canaria en la recuperación y diseño de numerosos trajes tradicionales canarios. A ello se suma la aportación de destacados investigadores, como el aruense Domingo Pérez Navarro, así como las figuras de José Antonio Pérez Cruz y Jorge Guzmán Villegas, profesor de baile en agrupaciones folclóricas de Arucas y de otros municipios. Este último, además, ha destacado como etnógrafo por su labor de recuperación de la vestimenta tradicional de los siglos XVIII y XIX, basándose en diversas ocasiones en fuentes históricas escritas. Todos ellos constituyen referentes indiscutibles en el rescate, la documentación y la interpretación de las formas de vida y de los códigos culturales que se expresan a través de los trajes tradicionales de épocas pasadas.

Sobre la vestimenta en las primeras romerías de Arucas, conviene evocar la sencillez que las definía. La mayoría de los romeros y romeras caminaban ataviados con humildad, camisa blanca, a veces marcada por la huella del trabajo en las plataneras, pantalón oscuro, chaleco negro y el inseparable cachorro, así como portando a veces una cachimba o pipa (la mayor parte de las veces sin que usaran para fumar). Muchas mujeres jóvenes se

vestían de hombres, luciendo bigotes dibujados, en una suerte de improvisación cargada de humor, la del canario jornalero o jornalera de las plataneras o tomateros, aquel que cuidaba sus cabritas y cultivaba, entre surco y surco, papas, millo y otros frutos de la tierra.

Era un guiño vivo a un pasado cercano que aún latía en la memoria de quienes participaron en aquellas primeras celebraciones. Algunas de las prendas que llevaban no eran nuevas, guardaban la historia familiar en sus costuras, pues habían pertenecido a abuelos, madres o padres, como si en cada hilo se tejiera la continuidad de la vida y la memoria de sus antepasados.

La vestimenta de los participantes constituye un indicador significativo de los avances culturales y económicos, quedando ya lejanas aquellas primeras indumentarias propias de las romerías iniciales. En las romerías del siglo XXI, los romeros y romeras se presentan ataviados con trajes tradicionales de distintas épocas: algunos ricamente ornamentados y elaborados con minucioso detalle; otros, caracterizados por una sobriedad que evoca la condición del campesinado humilde, todo ello enmarcado en contextos históricos específicos. Tales indumentarias son, en muchos casos, fruto de los trabajos de investigación mencionados y del quehacer de hábiles costureras especializadas.

La Comisión de Festejos de las Fiestas de San Juan de 1978 solicita la colaboración de todos los vecinos con la finalidad de que adornen los balcones y ventanas de sus domicilios con motivos canarios. Esta iniciativa, a partir de 1980, empezó a reconocerse con premios a las mejores fachadas y a los rincones mejor engalanados del municipio.

En este sentido, procede destacar la implicación de los vecinos de Acequia Alta y Barranquillo, quienes, mediante su participación activa y la cuidada decoración de sus viviendas, contribuyen de manera significativa a crear el marco por el que transcurre la Romería. Este acto festivo y religioso en honor al Patrón San Juan en Arucas utiliza el número de yuntas como un termómetro



de la participación popular y la magnitud de la ofrenda.

Entre la multitud también aparecen las carretas, arrastradas por yuntas de vacas de raza bovina canaria y guiadas por el boyero que marca el paso lento de la comitiva, una imagen profundamente arraigada en el imaginario rural del archipiélago. Las romerías que se celebran en Gran Canaria, especialmente durante el verano, se han convertido en un elemento fundamental para el mantenimiento de esta raza bovina, ya que generan un apoyo económico que contribuye a su conservación; de otro modo, estas vacas estarían abocadas a su desaparición.

En el ambiente de la romería resuena el sonido de las caracolas, melodías ancestrales que evocan tiempos pretéritos, que nos recuerdan que somos hijos e hijas del mestizaje de las múltiples Arucas que han florecido en la falda de esta montaña a lo largo de la historia.

Las carretas están decoradas con escenografías de motivos canarios, que representan tanto antiguos oficios como rincones pintorescos de Arucas. Desde 1979, la Comisión de Fiestas premiaba a las mejores carretas. A partir de 1992 en ocasiones, las premiadas acudían representando a Arucas a la Romería Ofrenda del Pino en Teror. Otros carros, de menor tamaño, son tirados a mano y están adornadas con alegorías de humor canario socarrón. Estas carretas y carros son elaboradas por grupos de amigos, asociaciones de vecinos, grupos folclóricos, etc. Durante algunos años, anteriores a la segunda mitad de la década de los noventa, diversas carretas eran tiradas por vehículos de tracción mecánica (generalmente todoterrenos o tractores). En ellas se representan los diferentes pagos del municipio de Aru-



cas, organizados por distritos:

- El primero recoge Arucas Casco, Montaña de Arucas, Hoya de San Juan, Terrero y Hornillo Alto.
- El segundo contiene La Goleta, La Montañeta, La Fula y El Cerrillo.
- El tercero integra Bañaderos, El Puertillo, San Andrés, El Trapiche, Lomo de Quintanilla y Escaleritas.
- El cuarto incluye Montaña de Cardones, Lomo Espino, Tinocas y El Hornillo Bajo.
- El quinto abarca Santidad, Santidad Alta, Juan XIII, Lomo de Arucas, La Guitarrilla, San Francisco Javier y Hoya de Ariñez.
- El sexto engloba Visvique, Santa Flora, Los Portales, Los Castillos y

Los Altabacales.

• El séptimo acoge Los Tres Barrios y Trasmontaña.

En este contexto, los participantes avanzan entre música, risas y un ambiente bullicioso. A lo largo del recorrido, se comparten bebidas como ron y vino, así como alimentos tradicionales: pellas de gofio, papas arrugadas con mojo, huevos duros, chochos y chorizo de Teror, mientras la comitiva progresa con un marcado carácter festivo. Al son de malagueñas, isas y folías, y entre brindis constantes, los romeros y las romeras sortean aquí y allá las bostas de las vacas, discretos recordatorios del origen rural y agrícola de una celebración que continúa evocando la memoria y la vida del campo.

A su paso, las viviendas se suman al desfile. En ventanas y balcones cuelgan, como si fueran banderas de la memoria, antiguas lecheras que en otro tiempo transportaron la leche espumosa de cabra, de oveja o de vaca y que hoy guardan, en su interior vacío, apenas el leve tintineo del olvido. Junto a ellas aparecen queseras gastadas por los años, herramientas de labranza que endu-

recieron manos y forjaron jornadas interminables, traperas tejidas en telares ya mudos, piñas de millo que nunca llegaron a convertirse en el gofio cotidiano, y jaulas de pájaros que un día llenaron de alegría con sus trinos tanto las grandes casonas como las más humildes viviendas.

Todos estos objetos componen una escenografía cargada de nostalgia, un intento de convocar tiempos pasados a través de una recreación idealizada, casi mítica, de una realidad que en verdad





tos para la ofrenda y movilizar a los romeros y romeras así como grupos folclóricos de toque y baile. El mayor pico de participación registrado fue 2004, cuando 28 yuntas (lo que supone 56 vacas de la tierra y 28 carretas) recorrieron las calles hacia el pórtico de la iglesia. Cabe destacar que, si bien la coincidencia temporal es clara, las fuentes se limitan a proporcionar el registro numérico anual y no mencionan explícitamente las causas externas de estas fluctuaciones. Hay que añadir además que es consustancial la participación de carretas tiradas



por yuntas y de los carros, pues cuando desciende el número de yuntas participantes en la Romería, también disminuye el número de carros.

En nuestro municipio, antes de la aparición de la romería y durante varias décadas, se celebraba en las fiestas de San Juan la llamada "Batalla de Flores". En ella, empresas, grupos de vecinos y vecinas se vestían y decoraban de forma artística carruajes con diferentes alegorías. También servía como reconocimiento a la reina de las fiestas, cuya carroza desfilaba junto a las demás y, en ocasiones, al finalizar el recorrido ocupaba un lugar destacado junto con su cortejo.

En 1975 todavía no se hablaba de romería en el sentido en que hoy la entendemos. Sin embargo, ya comenzaban a vislumbrarse algunos de los elementos que, con el tiempo, acabarían definiéndola. El programa de fiestas de aquel año anunciaba:

"El domingo 22 de junio, a las 8:30 de la tarde. Artístico desfile con exhibición de carrozas bellamente adornadas. Recorrerán diversas calles de la ciudad, acompañadas por numerosas rondallas y agrupaciones folklóricas."

Aún no era propiamente una romería, pero en ese desfile festivo ya latían el espíritu popular, la música y el color que más tarde darían forma a esta celebración. Sería en 1976 cuando, por primera vez, aparecerían en el programa los términos romería y romero. La comitiva amplió su recorrido y adquirió un carácter más definido:

"El domingo 20 de junio, a las 11:30 horas. ROMERÍA TÍPICA CANARIA. Partirá desde la carretera a Trasmontaña y recorrerá las calles José A. Primo de Rivera, Plaza León y Castillo y 18 de Julio. Entusiasmo y alegría de los vecinos, grupos folklóricos y romeros venidos de todas partes."

Aquella primera romería llegó, hacia la una de la tarde, hasta el pórtico principal de la iglesia, donde tuvo lugar una ofrenda floral al santo patrono. En ella estaban representados los distintos barrios del municipio,

fue más dura y compleja. Así, entre recuerdos y símbolos, se van tejiendo también nuevas tradiciones. Porque la memoria, selectiva y benevolente, suele limar las asperezas del ayer. Tal vez sea ese un discreto mecanismo del alma para reconciliarnos con el tiempo y sostener, pese a todo, una mirada más amable y esperanzada sobre la vida.

Como el número de yuntas es un indicativo del número de participantes en este acto festivo y religioso, la reducción a 12 yuntas en 2008 sugiere que la situación económica afectó directamente a la capacidad de los grupos para decorar las carretas, organizar los alimen-



por la mañana y fue retransmitida por Radio Las Palmas, al siguiente año pasó a celebrarse el sábado 23 por la tarde víspera de San Juan.

Al año siguiente, el domingo 19 de junio, a las 11:30 horas, volvió a celebrarse la Romería Típica Canaria. El recorrido se mantuvo, partiendo nuevamente desde la carretera a Trasmontaña y atravesando las calles José A. Primo de Rivera, Plaza León y Castillo y 18 de Julio, con el propósito de "renovar el éxito alcanzado en el año anterior y esperando la concurrencia con carretas y otros aparejos de la tierra nuestra".

así como asociaciones y entidades, en un acto que el propio programa describía como desarrollado "...en unos momentos de inolvidable canariedad".

La jornada culminó con la llamada Fiesta del Ron. La casa Ron Arehucas aportó la bebida, mientras que la Comisión de Fiestas ofrecía huevos duros y papas arrugadas a los asistentes. El programa recordaba, además, una condición esencial para participar: "es necesario estar ataviado a lo canario". A través de estas celebraciones comenzaban también a percibirse los cambios sociales y políticos que lentamente se abrían paso en aquellos años.

El recorrido de la Romería-Ofrenda de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista de Arucas se ha mantenido, en términos generales, prácticamente inalterado a lo largo de su historia. Tradicionalmente, la concentración y salida se realizan en el Cruce de Acequia Alta-Cerera, desde donde el recorrido continúa por las calles Acequia Alta, Barranquillo, Plaza de la Constitución, León y Castillo y Reloj.

La ofrenda tiene lugar en la portada lateral de la vertiente sur de la Parroquia de San Juan Bautista, que da a la calle El Reloj. A continuación, Cáritas Diocesana de Arucas se encarga de distribuir los alimentos de la ofrenda entre las familias más necesitadas. Posteriormente, la comitiva prosigue hacia la plaza de San Juan y la calle Pedro Marichal. Con el paso del tiempo, esta última vía fue desestimada y sustituida por el recinto ferial. Asimismo, en determinadas ediciones ha sido necesario utilizar la calle León y Castillo como espacio para el estacionamiento de las carretas.

Desde 1976 hasta el año 1982 la Romería- Ofrenda se realizaba los domingos por la mañana, a partir de 1983 pasa a celebrarse el sábado

También se repitió la ofrenda al santo patrón, San Juan, quien, según anunciaba el programa:

"Recibirá la ofrenda en flores, productos, canciones y bailes de sus parroquianos y devotos venidos de otros lugares que se sumarán al acto."

A las dos de la tarde se celebró nuevamente la Fiesta del Ron, prolongando el ambiente festivo que ya se había consolidado. Pero la jornada aún guardaba un último impulso de alegría. A los actos de romería, ofrenda y Fiesta del Ron se sumó la Parranda Canaria, que comenzó a las siete de la tarde:

"En la misma Plaza de San Juan, y cuando la Fiesta del Ron parece que acaba, se iniciará la actuación de diversos grupos folklóricos que reanimarán a todos, para que con nuevos bríos continúe la fiesta. Es decir, lo que todos conocemos como la última arrancada."

Tenemos que destacar la importancia que dentro del desarrollo de la Romería tienen las paradas que se realizan, tanto en la Plaza de la Constitución, como en la Plaza de San Juan o el Recinto Ferial, espacios donde han actuado diversos grupos folclóricos acompañados de sus cuerpos de baile.



A lo largo de estos años han participado en la Romería de Arucas numerosos grupos y formaciones de danza. Entre ellos cabe destacar a Los Labrantes, San Patricio, La Goleta y su cuerpo de baile, la Agrupación Folclórica ENAC, la Rondalla Piedra y Flor de Montaña de Cardones, la Rondalla del Centro de la Tercera Edad, el Taller de Baile San Fernando, los tocadores y el grupo de baile del Centro de Adultos, así como Ende Cuando No Salimos y la Agrupación Folclórica Rumantela, así como otros grupos folklóricos con relaciones arraigadas con nuestros colectivos participantes. Asimismo, han participado otras agrupaciones procedentes de distintas islas, como Alfaguare, de la isla de La Palma, o la Agrupación Folclórica Tetir, de Fuerteventura. Sin duda, resultaría interminable enumerarlas a todas.

Las asociaciones de vecinos han desempeñado históricamente un papel relevante en este evento, entre ellas Gumidafe, Guanche, San Patricio, Verode, Párroco Déniz de Cardones, Arahucana, La Guitarrilla, Virgen del Rosario y Vispiflor, entre otras. No obstante, su participación ha disminuido considerablemente con el paso de los años, probablemente como consecuencia de la progresiva decadencia de este tipo de asociacionismo, vinculada a diversos cambios culturales.

Estamos también obligados a nombrar a las Escuelas Artísticas de Arucas, que desde 1995 han sido y continúan siendo una auténtica cantera para el folclore aruquense, semillero de músicos, cantos y tradiciones que mantienen viva el alma de nuestro pueblo. Nuestro reconocimiento especial a Víctor Batista Velázquez, músico graduado superior y exdirector de las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas, y a Manuel Pérez Domínguez, músico y monitor de estas mismas escuelas, por su dedicación y entrega a la enseñanza y difusión de nuestra música.

Recordamos también con profundo cariño a las familias González, Cabrera y Padrón, cuna de grandes músicos e intérpretes que han dejado su huella en la tradición musical de Arucas. Y de manera muy especial

al músico Manuel González y a Quecha González, cuya voz y manera de cantar llenaron durante tantas fiestas y romerías de Arucas momentos verdaderamente extraordinarios. A todos ellos solo podemos expresarles nuestro más sincero agradecimiento por haber llenado de música, cantos y bailes —con emoción y alegría— esta Romería que hoy celebra cincuenta años de historia, tradición y sentimiento compartido.

Hay personajes que, año tras año, dan vida a este acto lúdico. Tal es el caso de Manuel Ruiz Ramírez, quien, acompañado de una de sus mejores cabras y de un sencillo kit de ordeño, guardado en su zurrón —balde, escudilla y gofio—, recorre la romería invitando a alguna autoridad municipal a probar suerte con el ordeño. El gesto, cargado de simpatía, evoca y simboliza escenas de otros tiempos. A lo largo de los años, no han sido pocos los alcaldes y concejales que han aceptado el reto.

También permanece grabado en la retina el entrañable recuerdo de Isabel Alonso Alemán, “Tita”, quien, como guiada por un hechizo antiguo, danzaba con una botella de ron coronando su cabeza, firme e indomable, sin rendirse jamás a la caída, entregada por completo al latido profundo del alma de la música canaria. Fiel guardiana de la tradición, acudía siempre con la representación de Arucas a la Romería Ofrenda del Pino, donde su presencia se entrelazaba con la de Manuel Ruiz Ramírez y Andrés Rodríguez Santana, nombres ya imborrables, como huellas de fiesta y devoción, en la memoria viva de nuestra Romería de Arucas.

Antonio García aporta, año tras año, otro elemento que otorga una estampa singular a nuestra romería: sus cabras y ovejas, engalanadas con vistosos lazos de vivos colores. Custodiadas por pastores que portan sus garrotes y acompañadas por el fiel perro, siempre atento a los movimientos del rebaño, avanzan con paso sereno. Esta escena, animada por la sonora y agradable melodía de cencerros y silbos, encabeza normalmente la comitiva romera.

Otros personajes que en alguna romería se premieron lo constituyeron el Romero y la Romera Mayor, distinción que otorga la organización a los portadores de los trajes mejor diseñados, pertenecientes al rico repertorio de la ropa tradicional canaria.

Desde el año 2024, una nueva iniciativa se incorpora al programa festivo de las Fiestas Patronales de San Juan: el Pasacalle Romero. En él participan los distintos centros educativos del municipio, que contribuyen a dinamizar la jornada lectiva mediante una implicación entusiasta y activa. Se trata de una romería protagonizada por los niños y niñas de nuestro





municipio, ataviados con trajes tradicionales canarios, concebida como un desfile festivo que da comienzo en la calle Heredad. La comitiva avanza en un ambiente de alegría y colorido, recorriendo las calles Francisco Gourié, León y Castillo y Reloj, hasta culminar en la Plaza de San Juan. Esta celebración favorece el acercamiento del alumnado, desde edades tempranas, a los valores tradicionales e identitarios propios de la comunidad a la que pertenecen.

Otro animal entrañable que siempre participa en la romería, sobre todo en las primeras es el burro. Algunos llevaban lecheras que evocaban los tiempos en que los lecheros repartían la leche ayudados por su fiel compañero; lo mismo ocurría con los panaderos, que transportaban el pan en cestas de mimbre y caña. Todavía hoy, en el casco histórico de Arucas, algunas casas conservan en sus fachadas las viejas anillas donde se amarraba a estos nobles y pacientes animales. Al saludo de -¿Cómo va la vida? El otro contestaba -Haciendo por la vida como el burro por la albarda-.

Este año, la Romería de Arucas alcanza su quincuagésimo aniversario, una fecha que se abre paso entre

la alegría del presente y la dulce nostalgia de quienes ya partieron, pero dejaron flotando en el aire sus voces, sonrisas, sus cantos y la huella imborrable de su recuerdo en nuestros corazones. A los y las aruquenses de ayer y hoy.

Y de esta manera la romería llega al final, entre acordes que flotan en el aire, giros de baile que dibujan sonrisas y la cálida compañía de quienes se encuentran, la celebración exhala su último suspiro de alegría en la plaza. El sol se inclina hacia el horizonte, pero los corazones se niegan a despedirse, empeñados en prolongar la fiesta.

Arucas, ciudad de piedra viva, labrada con paciencia por manos de labrantes y guardianes de la tradición, vuelve a vestirse de fiesta. Sus calles, su historia y su gente te invitan a dejarte llevar por el latido de la romería, a caminar entre música y memoria, entre tradición y encuentro. Te invitamos a que participes y que cantes con nosotros el estribillo que cada año vuelve a reunirnos: "Para Arucas voy, para Arucas voy a la fiesta..."



Fuentes consultadas:

Programa de actos de las Fiestas de San Juan de 1932- 2025.

Bibliografía.

Álvarez Álvarez, Rafael (2024): “Carrozas artísticas en la Batalla de Flores por San Juan”. *BienMeSabe.org*. Número 1050. Referencia electrónica: <https://www.bienmesabe.org/noticia/2024/junio/carrozas-artisticas-en-la-batalla-de-flores-por-san-juan-incluye-videos>. Fecha de consulta: 28/03/2026.

Navarro, Domingo J. (1895): *Recuerdos de un noventón. Memorias de lo que fue la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a principios de siglo. Y de los usos y costumbres de sus habitantes*. Las Palmas de Gran Canaria: Tipografía de la Verdad.

Saavedra, Juan Carlos (2001): “El traje típico de Gran Canaria, origen y polémica” <https://diariodegrancanaria.opennemas.com>. Cultura. Fecha de consulta: 28/03/2026.

Santana Jubells, Gustavo (2000): *Fiestas y Modernidad. Análisis de las Transformaciones del Sistema Festivo en Gran Canaria a finales del siglo XX*. Las Palmas de Gran Canaria: FEDAC, Cabildo de Gran Canaria.

Socorro Santana, Pedro (2015): “La romería y su antigüedad en Gran Canaria” <https://www.laprovincia.es/gran-canaria/2015/09/20/romeria-antigüedad-gran-canaria-10067941.html>. Fecha de consulta: 28/03/2026.

Viera, Isaac (1994): *Costumbres Canarias*. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote.

Programas de las Fiestas de San Juan desde 1932-2025.

Zamora Sánchez, Juan (2003): *La Obra del Cronista Juan Zamora Sánchez*. Compilación e introducción de Juan M. Zamora Maldonado. Arucas: Ayuntamiento de Arucas.

CRÉDITOS

Texto: Juan Manuel Zamora Maldonado.

Agradecimientos.

Por la información y ayuda facilitada, quisiéramos mostrar nuestro agradecimiento a:

Jorge Simón Rodríguez Santana, gestor de la Concejalía de Festejos; Antonio M. Jiménez Medina, técnico de la Concejalía de Cultura, Memoria Democrática y Patrimonio Histórico; Alicia de Jesús Hernández Padrón, técnica del Museo Municipal de Arucas; Manuel Domínguez Caballero, profesor, gran conocedor de la historia cinematográfica de Arucas y Sergio Aguiar Castellano, Cronista Oficial de Santa María de Guía.

Fotografías.

Manuel Santana Pérez, “Manolín”.

Pedro Sosa Suárez, “Periquín”.

Gustavo Martín Lorenzo.

Archivo Municipal de Arucas. Fondo de la Concejalía de Festejos y fondos del archivo fotográfico y audiovisual.

Diseño y maquetación: M^a de las Nieves Santana Mentado (dtipos)

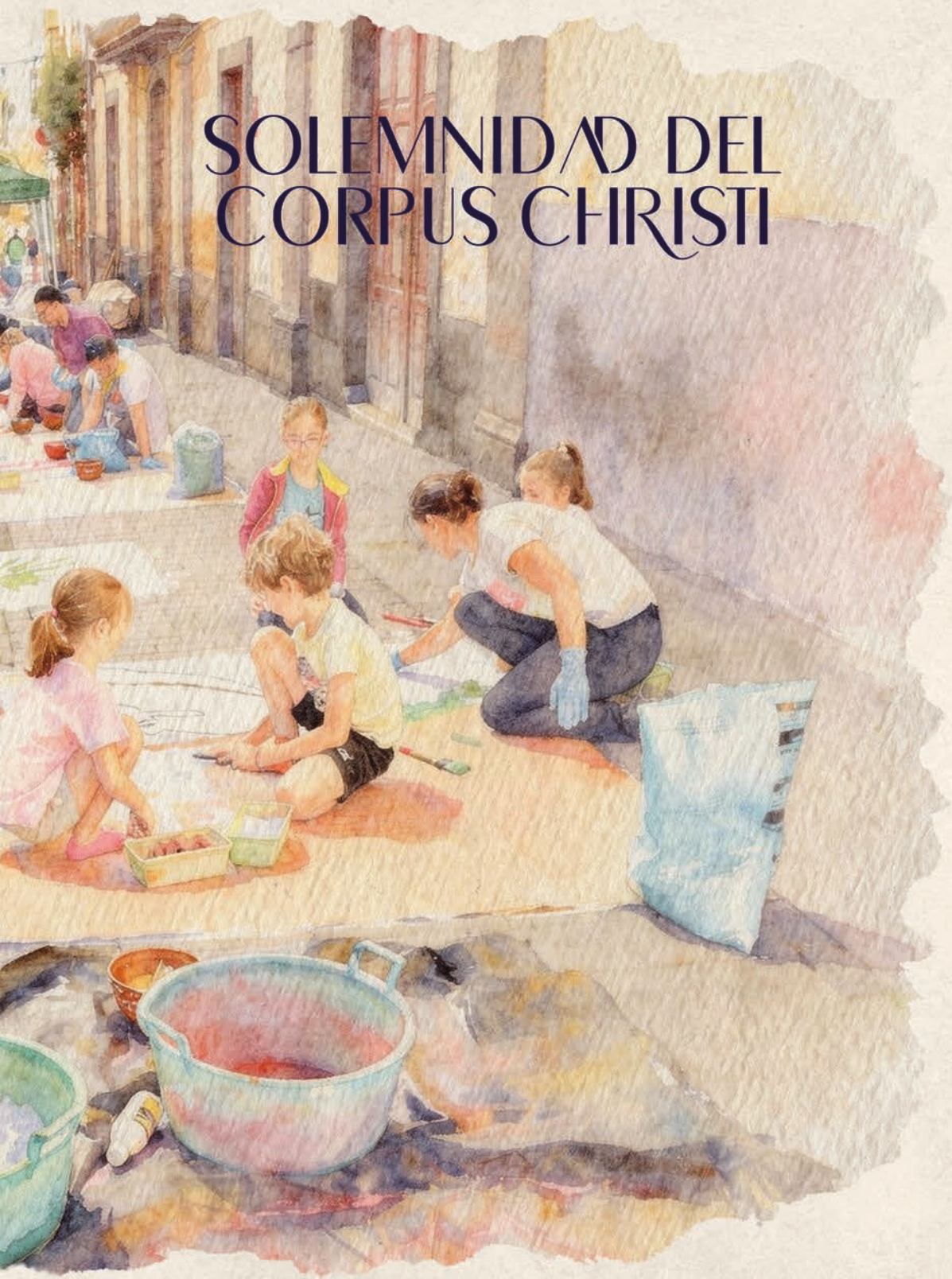
Impresión: Gráficas Guinguada, S.L.

Edición: Excmo. Ayuntamiento de Arucas.

Depósito Legal: GC 165-2026



SOLEMNIDAD DEL CORPUS CHRISTI



ACTOS RELIGIOSOS

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAPTISTA

JUEVES 4 DE JUNIO

IZADA DE BANDERA DEL CORPUS CHRISTI

12:00 h. Templo Parroquial de Arucas

19:00 h. Eucaristía

PREGÓN DEL CORPUS CHRISTI

20:00 h. Pregonero: *Rvd. D. Luis María Guerra*

A continuación, tendrá lugar el recital de
Elena Cabrera Pérez.

Templo Parroquial de Arucas



DEL 5 AL 26 DE JUNIO

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS SYNERGÍA

Autor: *Job Marrero Alemán*

Colabora: *Asociación de Alfombristas*

Corpus de Arucas

Espacio Cultural La Mutua





DOMINGO 7 DE JUNIO

SOLEMNIDAD DEL CORPUS CHRISTI

8:30-11:00 h. Eucaristía

Durante la mañana, *confección de las alfombras* del Corpus por colectivos, asociaciones, instituciones, vecinos y vecinas, feligreses, etc.

Organiza: **Asociación de Alfombristas Corpus de Arucas**

18:00 h. Eucaristía Solemne

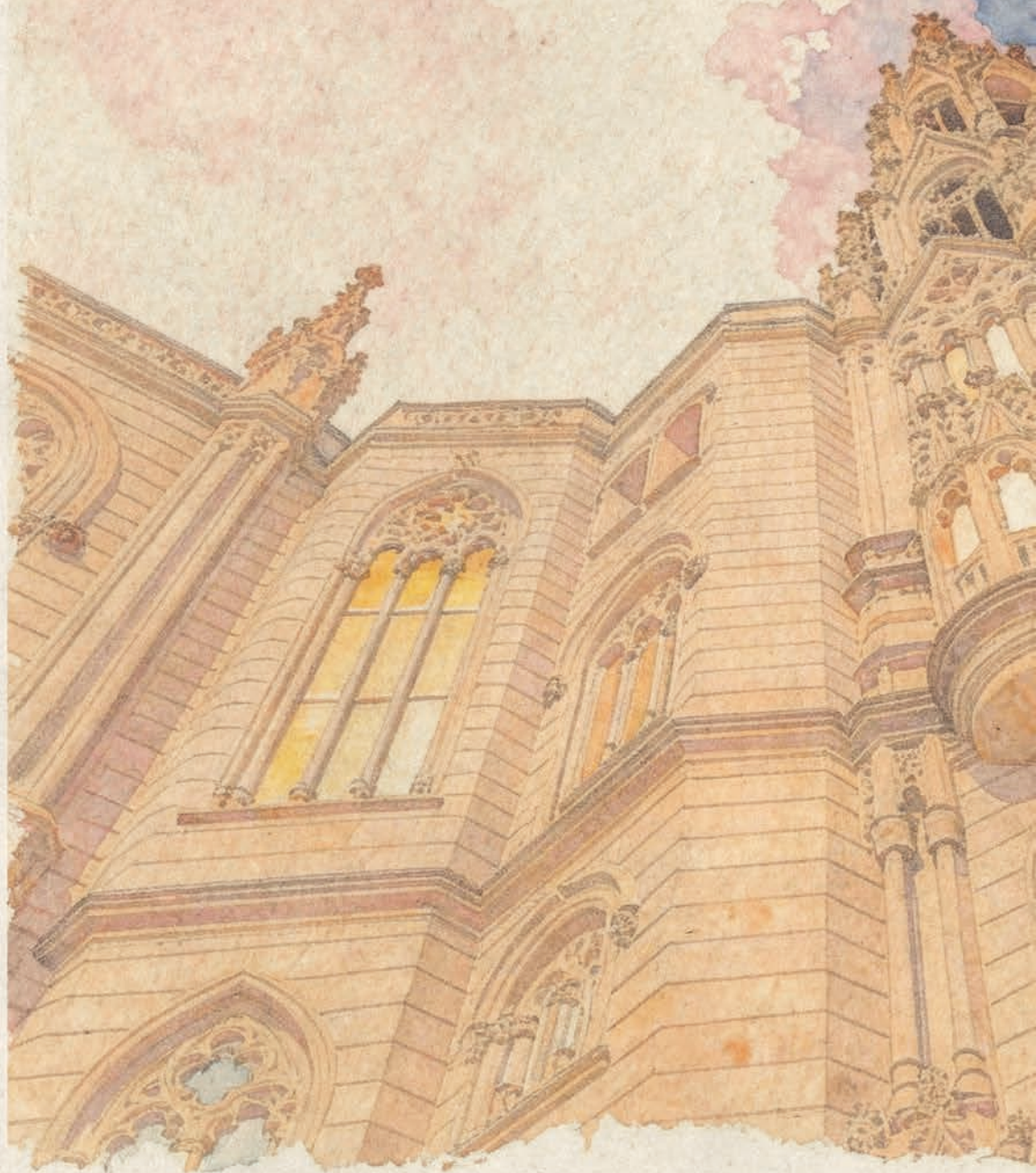
A continuación, *procesión* del Santísimo Sacramento

VIERNES 12 DE JUNIO

SOLEMNIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

19:00 h. Eucaristía y procesión

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA



**MIÉRCOLES 17, JUEVES 18
Y VIERNES 19 DE JUNIO**

TRIDUO A SAN JUAN BAUTISTA

18:30 h. Rezo del Santo Rosario y oficio del triduo

19:00 h. Eucaristía

MIÉRCOLES 24 DE JUNIO

FIESTA PATRONAL DE SAN JUAN BAUTISTA

9:00 h. Eucaristía

11:00 h. Eucaristía Solemne en honor al Santo Patrón San Juan Bautista. A su término, procesión con las imágenes de Nuestra Señora la Virgen del Rosario y San Juan Bautista.

19:00 h. Eucaristía





Día de
CANARIAS

SÁBADO 30 DE MAYO

Los Gofiones



12:00 h. \ PLAZA SAN JUAN

DOMINGO 31 DE MAYO

Exposición Automovilística

Exposición de coches clásicos, modificados y exclusivos

De 10:00 a 16:00 h. Zona de Barreto

Taller de baile canario

Aprende a bailar los distintos palos de nuestros bailes tradicionales

12:00 h. Plaza de San Juan

¡Te esperamos!

ACTOS CÍVICOS

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

JUEVES 4 DE JUNIO



Romería Escolar

CENTROS EDUCATIVOS DE ARUCAS

10:00 h. Desde la calle La Heredad, Fco. Gourié, León y Castillo
y El Reloj hasta llegar a la Plaza de San Juan

VIERNES 5 DE JUNIO

LECTURA DEL PREGÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

A cargo de *Don Víctor
Batista Velázquez*
Presentado por *Paula
Robles García y Andrea
Concepción Rey*
20:00 h. Plaza de San Juan



A continuación

CONCIERTO "ARUCAS EN EL CORAZÓN"

Con la *Gran Canaria Big Band*
Plaza de San Juan



*Belinda
Falcón*

*Guillermo
Segura*

*Isabel
Padrón*

*Isabel
Põnicke*

*Roberto
Santana*

SÁBADO 6 Y DOMINGO 7 DE JUNIO

FERIA DEL DEPORTE

A partir de las **10:00 h.**

Lugar: Complejo Deportivo Municipal Antonio Afonso Moreno "Tonono"

SÁBADO 6 DE JUNIO

I TORNEO ACTIVO DE AJEDREZ "CLUB DE LEONES DE G.C."

10:00 h. Parque de las Flores

Organiza: *Club de Leones de Arucas*

TALLERES INFANTILES

11:00 h. Plaza de la Constitución

TIMPLIANDO

Aula de Timple Solista de las *Escuelas Artísticas Municipales de Arucas*

11:00 h. Centro Municipal de Cultura

Entrada libre hasta completar aforo



"OPPORTUNUS" DANZA

Escuelas Artísticas

Municipales de Arucas

18:00 h. Nuevo Teatro Viejo

Entrada libre hasta completar aforo



GALA DEL DEPORTE

19:00 h. Pabellón Municipal

"Olímpico José Juan Navarro Batista"

SÁBADO 6 DE JUNIO

BAILE DEL MAÚRO

Te invitamos a disfrutar con amigos y familia de la mejor música tradicional, así como compartir nuestra gastronomía canaria. Ven ataviado adecuadamente para bailar las canciones que nos ofrecerán las agrupaciones:

Cabuqueros, Ende cuando no Salimos, Gánigo, Herencias, Manantial, La Goleta y las *Escuelas Artísticas Municipales de Arucas*

20:00 h. Plaza de San Juan



DOMINGO 7 DE JUNIO

CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE "CIUDAD DE ARUCAS"

Información de las bases en

www.arucas.org

Inscripción y sellado de soportes:

de **8:30 a 9:30 h.**

Plaza de la Constitución



FIESTA DE LA ALFOMBRADA

Desde primera hora de la mañana, confección de alfombras en las calles del casco histórico, así como el engalanamiento de balcones, ventanas y Altares



CERTAMEN DE VESTIMENTA TRADICIONAL

12:00 h. Plaza de San Juan

Organiza: **Agrupación Folklórica Herencias**



DOMINGO 7 DE JUNIO

Los Granjeros

DE MONTAÑA CARDONES



21:00 h. \ PLAZA SAN JUAN

MARTES 9 DE JUNIO

Presentación de libro SAN JUAN BAUTISTA DE ARUCAS, Libro II de Bautismo (1616-1619) Estudio y transcripción

19:45 h. Parroquia de San Juan Bautista de Arucas

VIERNES 12 DE JUNIO

Presentación de libro EL SUICIDA MÁS HERMOSO DEL MUNDO

De *José Luis Correa*

19:00 h. Centro Municipal de Cultura

VIERNES 12 AL DOMINGO 28 DE JUNIO

FERIA DE ATRACCIONES Y COCHITOS

Zona Deportivo de Barreto

Espectáculo familiar "EL SHOW DE LAS ESTRELLAS"

18:00 h. Plaza de la Constitución

VIERNES 12 DE JUNIO



FESTIVAL FOLKLÓRICO SAN JUAN BAUTISTA

"Agrupación Folklórica Labrante"

21:00 h. Plaza de San Juan

**VIERNES 12 Y
DOMINGO 14 DE JUNIO**

MEMORIA DEL VOLCÁN

A las 20:00 y a las 22:00 h.

Museo Municipal

*Invitaciones a través de Arucas
Espacio Cultural*

SÁBADO 13 DE JUNIO

**EXHIBICIÓN DE ESGRIMA
CLÁSICA Y PASACALLE
DEL EJÉRCITO CASTELLANO
DEL SIGLO XVI**

11:00 h. Parque de las Flores



SÁBADO 13 DE JUNIO



SUBIDA AUTOMOVILÍSTICA BAÑADEROS-ARUCAS

9:00 h. Carretera de Bañaderos a Arucas

Organiza: *Escudería Aterura*

SÁBADO 13 Y DOMINGO 14 DE JUNIO

TORNEO SAN JUAN DE TENIS DE MESA

9:00 h. Pabellón
Municipal "Olímpico José
Juan Navarro Batista"
Organiza: *Club de Tenis
de mesa, Firgón*

CAMPEONATO DE CANARIAS DE ESCALADA

10:00 h. Plaza Casa
del Deporte



SÁBADO 13 DE JUNIO

ROMERÍA CANARIA Y OFRENDA AL SANTO PATRÓN

"50 AÑOS VIVIENDO TRADICIONES"



Te convidamos a asistir ataviado con tu vestimenta tradicional.
Se premiarán las mejores carretas tradicionales, fachadas
y rincones engalanados.
18:00 h. Desde el cruce de las Calles, Acequia Alta y La Cerera

SÁBADO 13 DE JUNIO

A continuación: en la Plaza de San Juan

Baile de Taifa



LA PARRANDA DE GUAGUAS MUNICIPALES

Verbena
canaria
LADYS
del swing



Verbena



En la Carretera del Lomo

DOMINGO

14
JUNIO

SENIOR FESTIVAL

ARUCAS

FÓRMULA V



LA DÉCADA
PRODIGIOSA



16:00 h. LA DÉCADA PRODIGIOSA
17:30 h. HELENA BIANDO
DE LOS MISMOS
20:00 h. FÓRMULA V

PLAZA DE SAN JUAN

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO

**Presentación de libro
POELÍTICAMENTE**

De *José Miguel Perera*

19:00 h. Centro Municipal de
Cultura

JUEVES 18 DE JUNIO

**ABBAMANÍA - Los años
que fuimos Abba**

Espectáculo final de curso de las
*Escuelas Artísticas Municipales
de Arucas*

20:30 h. Plaza de San Juan



VIERNES 19 DE JUNIO

**XXV ENCUENTRO DE MAYORES
CIUDAD DE ARUCAS**



LOS CANTADORES

11:30 h. Plaza de San Juan

VIERNES 19 DE JUNIO

Actuación de la Agrupación Folklórica Mayores de Arucas

18:00 h. Nuevo Teatro Viejo

A continuación:

Representación teatral

de la obra "Pedro y las maduritas de oro"

Escrita y dirigida por *Lolo A. Martín*

Grupo de Teatro del Centro de Mayores

LOS JUBILOSOS



¡UN RATITO DE HUMOR!

RECONOCIMIENTO AL HUMORISTA
ARUQUENSE JAIME MARRERO

Presentado por *Esmeralda Padrón* y *Jacob Morales*
20:00 h. Plaza de la Constitución

**MAESTRO
FLORIDO**

**SAÚL
ROMERO**

**YANELY
HERNÁNDEZ**

The graphic is styled like a comic book page. It features a large portrait of Jaime Marrero in a tuxedo on the left. In the center, a yellow speech bubble contains a photo of a man and a woman kissing. Below this are three smaller portraits of the hosts: Maestro Florido, Saúl Romero, and Yanely Hernández, each with their name in bold white text on a black background.

ARUCAS MOLA fest

VIERNES

19

JUNIO

22.00 h.

CHIMBALA

ABIAN REYES

PLAZA DE SAN JUAN

REPERES 107-113

CAJON 144

LA FERRARI

LA GUINNESS

LA

SÁBADO 20 DE JUNIO

CONCURSO DE PUZLES

11:00 h. Concurso de parejas

16:15 h. Concurso de equipos

C/ La Heredad

Organiza: *Asociación Cultural y Vecinal Amigos que fuimos*

“50 años de romería” AQUÍ NUESTRA GENTE

Dirigido y presentado
por *Wendy Fuentes*

12:00 h. Plaza de San Juan



**SÁBADO 20 Y DOMINGO
21 DE JUNIO**



**FERIA KM.0
GRAN CANARIA
ARUCAS**

FERIA KM.0 GRAN CANARIA

Mercado de productos de cercanía, frescos y de calidad, cuyo consumo ayuda al desarrollo local, a la sostenibilidad, a crear una economía más justa y a preservar el paisaje insular
De 9:00 a 14:00 h.
Parque de las Flores



ENCUENTRO DE VERSEADORES Pimienta vs Yeray

Con *Yeray Rodríguez*, *Alexis Díaz Pimienta* y *verseadores de Gran Canaria*

19:00 h. Plaza de la Constitución



SÁBADO 20 DE JUNIO

NOCHE LATINA



Parranda
ENDE CUANDO NO SALIMOS

21:30 h. Plaza de San Juan

DOMINGO 21 DE JUNIO

TALLERES INFANTILES

10:00 a 13:00 h. Campo de Fútbol
Elías Rizcallal



TEATRO - MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

2RC Producciones

18:00 h. Nuevo Teatro Viejo
Solicitud de invitaciones en
tureservaonline.es



Feria de Ganado

10:00 a 14:00 h. Anexo a la zona deportiva de Barreto



DOMINGO 21 DE JUNIO

XXXIV MEMORIAL JUAN FALCÓN SANTANA

Ecos de Nuestra Tierra

20:00 h. Plaza de San Juan



BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE ARUCAS



GRUPO DE MÚSICA POPULAR ARAGUANÉY

MARTES 23 Y MIÉRCOLES 24 DE JUNIO

FERIA DE ARTESANÍA, OFICIOS Y TRADICIONES

Muestra y venta de productos
artesanales y alternativos

De 11:00 a 21:00 h. Parque de
las Flores



MARTES
23
JUNIO

LOS SALVAPANTALLAS



19.30 h. Plaza De La Constitución

A photograph of Miguel Ríos walking on a city street at night. He is wearing a dark leather jacket over a dark shirt and tie. He is holding a large black umbrella over himself. The background is a blurred city street with warm lights and a sign that partially reads "DESIR".

MIGUEL RÍOS

“EL ÚLTIMO VALS”

21:30 h. Plaza de San Juan

MARTES
23
JUNIO

Fuegos DE SAN JUAN

00:00 h. Desde la Montaña de Arucas



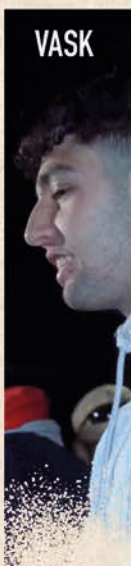
00:15 h. Plaza de San Juan

NOCHE JOVEN

BATALLA DE GALLOS

Presenta: *Guayremntngro*

00:15 h. Plaza de la Constitución



AKORDES



DJ JERETUNES



AIRÁM VEGA DJ
02:00 h. Plaza de San Juan

MIÉRCOLES 24 DE JUNIO

TORNEO DE PETANCA

9:30 h. Canchas de petanca anexas al Complejo Deportivo Antonio Afonso Moreno "Tonono"
Organiza: *Club de petanca "Ciudad de Arucas"*



**¡UN RATITO
DE HUMOR!
KIKE PÉREZ**



18:00 h. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

MIÉRCOLES 24 DE JUNIO

ACTO DE ENTREGA DE HONORES Y DISTINCIONES

19:00 h. Nuevo Teatro Viejo



20:30 h. PLAZA DE SAN JUAN



Los 600
10º ANIVERSARIO

VIERNES 26 DE JUNIO

MUESTRA TEATRAL

Escuelas Artísticas Municipales de Arucas

La importancia de llamarse Ernesto - De Oscar Wilde

No hay ladrón que por bien no venga - De Darío Fo

19:30 h. Nuevo Teatro Viejo

Entrada libre hasta completar aforo

FESTIVAL DE GIMNASIA

"PIEDRA Y FLOR"

17:00 h. Pabellón Municipal
"Olímpico José Juan Navarro
Batista"

Organiza: Club de Gimnasia
Piedra y Flor

SÁBADO 27 DE JUNIO

ORQUESTAS EN CONCIERTO

ORQUESTAS DE CÁMARA
CIUDAD DE ARUCAS Y
Valsequillo

Dirige: *Milagrosa Jiménez.*
12:00 h. Nuevo Teatro Viejo



TARDEO XXL 5Mentarios

C/ LEÓN Y CASTILLO



16:00 h.
APOLO



SÁBADO 27 DE JUNIO

I ENCUENTRO CORAL SONIDOS DE ARUCAS

20:00 h. Heredad de Aguas de Arucas y Fargas
Organiza: *Coral Polifónica San Juan de Arucas*
Colabora: *Heredad de Aguas de Arucas y Fargas*



MARTES 30 DE JUNIO



CON-TRASTES

VI Concierto de la Orquesta de Pulso y Púa de las Escuelas Artísticas
19:00 h. Centro Municipal de Cultura

VIERNES

3

JULIO



Moisés P. Sánchez "Whise Light Begins"

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARUCAS

Les desea unas Felices Fiestas



#arucassanjuan26

En el caso de producirse algún cambio en la programación, el Excmo. Ayuntamiento de Arucas lo comunicará a través de los medios necesarios.

Durante el período festivo, con motivo de los diferentes actos programados, se realizarán cortes y cambios en la circulación de varias calles, por lo que rogamos estén atentos a las indicaciones y señalizaciones de la Policía Local, información ofrecida por Radio Arucas 107.9 FM. y Redes Sociales.

Para cualquier información referente a la programación de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista de Arucas, pueden contactar con la Oficina de Festejos a través del correo electrónico festejos@arucas.org o a los teléfonos 928 628 159 / 928 605 854.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ARUCAS
Concejalía de Festejos

Aru*cs*
En el Corazón

